

Streszczenie

Wstęp. Muzycy w swojej codziennej pracy doświadczają nie tylko zaburzeń skroniowo-zuchwowych, ale także lęku związanego z występowaniem na scenie. Celem pracy było określenie częstości występowania zaburzeń skroniowo-zuchwowych u muzyków symfoników w zależności od rodzaju instrumentu, ustalenie zależności pomiędzy lękiem związanym z występowaniem na scenie a zaburzeniami skroniowo-zuchwowymi, a także między prężnością psychiczną a lękiem związaną z występowaniem na scenie oraz zaburzeniami skroniowo-zuchwowymi.

Materiał i metody. W badaniu wzięło udział 97 muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej oraz Orkiestry Opery Narodowej Teatru Wielkiego, w tym 43 kobiety i 54 mężczyzn. Badani wypełnili trzy kwestionariusze: kwestionariusz osobowy RDC/TMD, Skalę Pomiaru Prężności SPP-25 Ogińskiej-Bulik i Juczyńskiego oraz wersję polską Kenny Music Performance Anxiety Inventory – Revised (K-MPAI-R). Wykonano również badanie kliniczne oparte na wytycznych RDC/TMD. Muzycy zostali podzieleni na 4 grupy. Pierwszą tworzyli skrzypkowie i altowiolliści, drugą - instrumentalniści dęci, trzecią – muzycy grający na pozostałych instrumentach, a czwarta składała się z chórzystów.

Wyniki. Ponad połowa badanych muzyków symfoników zgłosiła wystąpienie zaburzeń skroniowo-zuchwowych. Problem częściej dotyczył kobiet oraz muzyków grających na instrumentach dętych i smyczkowych górnych, a także chórzystów. Wyższy poziom lęku związanego z występowaniem na scenie stwierdzono u kobiet. Wyróżnione grupy nie różniły się pod względem badanych właściwości psychicznych. Wysokiemu poziomowi lęku przed wystąpieniami towarzyszyło większe nasilenie zaburzeń układu stomatognatycznego oraz niższy poziom prężności.

Wnioski. Zaburzenia skroniowo-zuchwowe stanowią istotny problem zdrowotny u muzyków symfoników i śpiewaków, a częstość ich występowania jest zróżnicowana w zależności od rodzaju instrumentu. Ich dużego nasilenia można oczekiwać u muzyków doświadczających silnego lęku związanego z występowaniem na scenie. Wysokiego poziomu lęku związanego z występowaniem na scenie należy oczekiwać u muzyków o małej prężności psychicznej.

J. Byczek